


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ**

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

**Квалификация выпускника: Дирижер оркестра народных инструментов.
Преподаватель.**

Форма обучения: Очная/Заочная

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины –развитие у студентов способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка исполняемых произведений в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Задачи

- Изучить основные этапы исторического развития музыкального искусства, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- Научиться применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- Овладеть профессиональной терминологией, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ПК-7	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1 Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2 Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3 Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские

		<p>школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стиливой принадлежности;
--	--	--

		Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-7.1. Знает особенности звучания и традиции исполнения музыки разных эпох и стилей	Знать: - основные стили и жанры зарубежной и отечественной оркестровой музыки; - учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений;
		Уметь: - подбирать репертуар для определенного типа и вида оркестрового коллектива;
		Владеть: - представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; - навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению оркестровых сочинений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения курса «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс», прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **4**

Академических часов: **144**

Астрономических часов: **108**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для **очной** формы обучения:

Виды учебной деятельности		Всего	семестры	
			1	2
Контактная работа обучающихся, в том числе:		68	34	34
Занятия лекционного типа		52	26	26
Занятия семинарского типа		16	8	8
Самостоятельная работа		49	11	11
Форма промежуточной аттестации	экзамен	54	27	27
	зачет			
Общая трудоемкость	в академических часах	144	72	72
	в зачетных единицах	4	2	2

- для **заочной** формы обучения:

Виды учебной деятельности		Всего	семестры	
			1	2
Контактная работа обучающихся, в том числе:		12	6	6
Занятия лекционного типа		12	6	6
Занятия семинарского типа		4	2	2
Самостоятельная работа		74	37	37
Форма промежуточной аттестации	экзамен	54	27	27
	зачет			
Общая трудоемкость	в академических часах	144	72	72
	в зачетных единицах	4	2	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 5

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				ВСЕГО	ЗЛТ	ЗСТ	СРС	Контроль	
1.	Тема 1. Исторические предпосылки появления первых оркестров и ансамблей русских народных инструментов в России (XI-XIX вв.)	I	1		2		1		Входной контроль
2.	Тема 2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева		2		2		1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.	Тема 3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов		3		2		1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4.	Тема 4. Культурно-просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки		4-5		4		1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5.	Тема 5. Композиторы «симфонисты», внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов		6		2		1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6.			7		2		1		Межсессионный (рубежный) контроль

7.	Тема 6. История дирижерского образования в России		8-9		4		1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8.	Тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства		10-11		2	2	1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9.	Тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства		12-13		2	2	1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10.	Тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства		14-15		2	2	1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11.	Тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства		16-17		2	2	1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12.								27	Экзамен
13.	Итого по семестру:				54	26	8	11	0
14.	Тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент	II	1-2		2	2	1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15.	Тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра.		3-4		2	2	1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
16.	Тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного		5-6		2	2	1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17.	Тема 14. Исполнительство на русских народных		7		2		1		Проверка СРС на каждом занятии

	инструментах в 40-50-е годы								(проведение текущей аттестации)
18.			8		2		1		Межсессионный (рубежный) контроль
19.	Тема 15. Основные направления развития народно-инструментального жанра		9-10		4		1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
20.	Тема 16. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки		11		2		1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
21.	Тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов		12-13		2	2	1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
22.	Тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (отечественные и зарубежные)		14-15		4		1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23.	Тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов		16		2		1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
24.			17		2		1		Итоговая оценка за семестр
25.	Промежуточная аттестация:							27	Экзамен
26.	Итого по семестру:			90	26	8	11	27	
27.	Итого часов:			144	52	16	22	54	

Таблица 4

№ п\п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1.	Тема 1. Исторические предпосылки появления первых оркестров и ансамблей русских народных инструментов в России (XI-XIX вв.)	<ul style="list-style-type: none"> Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. 	4
2.	Тема 2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева		
3.	Тема 3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов		
4.	Тема 4. Культурно-просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки		
5.	Тема 5. Композиторы "симфонисты", внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов	<ul style="list-style-type: none"> Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. 	4
6.	Тема 6. История дирижерского бразования в России		
7.	Тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства		
8.	Тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства		

9.	Тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства	<ul style="list-style-type: none"> Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. 	4
10.	Тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент		
11.	Тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра.		
12.	Тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент		
	Самостоятельная работа		37
	Промежуточная аттестация	Экзамен	27
13.	Тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного	<ul style="list-style-type: none"> Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. 	6
14.	Тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы		
15.	Тема 15. Основные направления развития народно-инструментального жанра		
16.	Тема 16. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки	<ul style="list-style-type: none"> Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. 	6
17.	Тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов		

18.	Тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (отечественные и зарубежные)	<ul style="list-style-type: none"> Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к семинару 	10
19.	Тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов		
	Самостоятельная работа		37
	Промежуточная аттестация	Экзамен	27

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «История исполнительского искусства»(режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «История исполнительского искусства»(режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История исполнительского искусства» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «История исполнительского искусства» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «История исполнительского искусства» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы,
- презентации докладов и статей,

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История исполнительского искусства» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-исполнительского и дирижерского профилей, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде письменной контрольной работы.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем в виде устного опроса на каждом аудиторном занятии.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся)

- прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде письменной контрольной работы и предполагает проверку выполнения студентом заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период.

4. Межсессионный (рубежный) контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения проводится в виде письменной контрольной работы

5. Итоговая оценка за семестр (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

6. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена, предполагает устный ответ на два вопроса из экзаменационного билета. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «История исполнительского искусства» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1. Типовые задание для текущего контроля (экспресс-опрос)

1. История исполнительства на усовершенствованных русских народных инструментах берёт своё начало в:

- в V веке н. э.
- в X веке н. э.
- в XV веке н. э.
- в XIX веке н. э.

2. Современная акустика делит академические народные инструменты на группы:

- а) струнные щипковые; б) язычково-пневматические

- а) струнные щипковые; б) струнные смычковые; в) духовые
- а) струнные щипковые ; б) духовые; в) ударные
- а) струнные щипковые ; б) духовые ; в) язычково-пневматические

3. Пособие «История исполнительства на русских народных инструментах» (2002) написал:

- Банин А.А.
- Максимов Е.И..
- Имханицкий М.И..
- Вертков К.А..

4. Автором пособия «Первые российские народные оркестры» (2001) является:

- Банин А.А.
- Максимов Е.И..
- Имханицкий М.И..
- Вертков К.А..

5. Струнные щипковые народные инструменты относятся к:

- хордофонам
- идиофонам
- аэрофонам
- мембранофонам

6.2. Вопросы к занятиям семинарского типа

Тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства

1. Развитие гармоники в России (Н. Белобородов, П. Невский, Л. Банович).
2. Конкурсы и олимпиады гармонистов 20-30-х годов.
3. Развитие репертуара для баяна в 30-40-е годы.
4. Исполнительство на баяне в 50-60-е годы.
5. Современные исполнители - баянисты.
6. Лауреаты международных конкурсов.
7. Репертуар. Концерты для баяна.
8. Композиторы, пишущие для баяна.
9. Музей русской гармоники А. Мирека в Москве
10. Музей гармоники Н. Белобородова в Туле.

Тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства

1. История домры. История исполнительства на домре.
2. Исполнители, ведущие педагоги и музыкально-общественные деятели.
3. Репертуар. Оригинальные сочинения, переложения для домры, ансамблей домр.
4. Концерты для домры.
5. Композиторы, пишущие для домры.
6. Домра на Украине.

Тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства

1. История балалайки.
2. Роль балалаечников В. Андреева, Б. Трояновского, Н. Осипова в развитии игры на балалайке.
3. Развитие репертуара для балалайки.
4. Современные исполнители, ансамбли.
5. Концерты для балалайки.
6. Композиторы, пишущие для балалайки.

Тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства

1. Гитара в России.
2. Шестиструнная и семиструнная гитары.
3. Выдающиеся исполнители, отечественные и зарубежные.
4. Гитара «фламенко».
5. Репертуар для гитары.
6. Композиторы, пишущие для гитары

Тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент

1. Оркестр гусяров и его репертуар.
2. Композиторы, пишущие для гуслей.
3. Выдающиеся исполнители на гусях.

Тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра.

1. Оркестр «Русские узоры» – творческая лаборатория по разработке и изготовлению редких музыкальных инструментов.
2. Практическое пособие по изучению деревянных духовых и ударных инструментов русского оркестра под редакцией В. Петрова и М.Вахутинского.

Тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного

1. Обзор деревянных духовых инструментов оркестра народных инструментов
2. Свирель
3. Рожок
4. Кугиклы
5. Жалейка

Тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов

1. Национальный академический оркестр русских народных инструментов России им. Н.П.Осипова (дирижер В.Андропов).
2. Оркестр народных инструментов теле-радио-компании Останкино (дирижер Н. Некрасов).
3. Оркестр народных инструментов им. Андреева (дирижер Д. Хохлов).
4. Муниципальные оркестры различных регионов России.

Семестр I

Занятие 1

(Входной контроль)

1. История исполнительства на усовершенствованных русских народных инструментах берёт своё начало в:

- в V веке н. э.
- в X веке н. э.
- в XV веке н. э.
- в XIX веке н. э.

2. Современная акустика делит академические народные инструменты на группы:

- а) струнные щипковые; б) язычково-пневматические
- а) струнные щипковые; б) струнные смычковые; в) духовые
- а) струнные щипковые; б) духовые; в) ударные
- а) струнные щипковые; б) духовые; в) язычково-пневматические

3. Пособие «История исполнительства на русских народных инструментах» (2002) написал:

- Банин А.А.
- Максимов Е.И..
- Имханицкий М.И..
- Вертков К.А..

4. Автором пособия «Первые российские народные оркестры» (2001) является:

- Банин А.А.
- Максимов Е.И..
- Имханицкий М.И..
- Вертков К.А..

5. Струнные щипковые народные инструменты относятся к:

- хордофонам
- идиофонам
- аэрофонам
- мембранофонам

Занятие 2

Повторяемая тема 1. Исторические предпосылки появления первых оркестров и ансамблей русских народных инструментов в России (XI-XIX вв.)

1. Какой из инструментов, по имеющимся данным, имел более раннее распространение у русского народа:

- балалайка
- домра
- гармоника
- Цитра

Изучаемая тема 2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева

2. Какие струнные инструменты вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великоорусского оркестра:

- домры

- гитара
- гудок
- лира

3. Какие духовые инструменты вошли в состав созданного В.В.Андреевым
Великорусского оркестра:

- рожок
- свирель
- жалейка
- труба

4. Какие ударные инструменты вошли в состав созданного В.В.Андреевым
Великорусского оркестра:

- бубен
- ксилофон
- вибрафон
- колокольчики

5. Какие струнные инструменты не вошли в состав созданного В.В.Андреевым
Великорусского оркестра:

- гусли
- гитары
- домры
- балалайки

Занятие 3

Повторяемая тема 2. Творческая и культурно-просветительская деятельность
В.Андреева

1. Какие инструменты не вошли в состав созданного В.В.Андреевым
Великорусского оркестра:

- домры 4-х струнные
- балалайки
- гусли
- наигрыши

Изучаемая тема 3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра
народных инструментов

2. Каким образом разучивались произведения в начале творческого пути
Кружка любителей игры на балалайках, созданного В.В.Андреевым:

- на слух
- по нотам
- в результате показа

3. Каким образом разучивались произведения в начале творческого пути
Великорусского оркестра, созданного В.В.Андреевым:

- на слух
- по нотам
- в результате показа

4. Какие из перечисленных обработок народных мелодий созданы
В.В.Андреевым:

- Берёзонька

- Липа вековая
- Вечерний звон
- Светит месяц

5. Какие из перечисленных произведений созданы В.В.Андреевым:

- Вальс «Фавн»
- Симфоническая поэма
- Русская фантазия
- Итальянская симфония

Занятие 4

Повторяемая тема 3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов

1. В каком году издано Пособие по организации Великоорусского оркестра В.В.Андреева:

- 1888
- 1916
- 1893
- 1913

Изучаемая тема 4. Культурно-просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки

2. Кто является организатором первого оркестра хроматических гармоник в России:

- 3. Кто организовал Хор гдовских Н.Кондратьев
- Н.Белобородов
- О.Смоленский
- Г.Любимов

3. Кто являлся инициатором введения общепринятых норм нотации в деятельность великорусского оркестра:

- Н.Фомин
- В.Андреев
- П.Каркин
- Ф.Ниман

4. Кто является организатором Хора Гдовских гуслей:

- В.Андреев
- О.Смоленский
- Н.Кондратьев
- Н.Белобородов

5. Кто изобрёл гусли клавишные:

- Н.Фомин
- В.Андреев
- Г.Любимов
- С.Налимов

Занятие 5

Повторяемая тема 4. Культурно-просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки

1. Кто организовал Хор владимирских рожечников:

- Н.Кондратьев
- О.Смоленский
- П.Каркин
- Г.Любимов

Изучаемая тема 5. Композиторы «симфонисты», внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов

2. Автор Русской фантазии для Великоорусского оркестра:

- Н.Фомин
- А.Глазунов
- С.Василенко
- А.Холминов

3. Автор Симфонической поэмы для Великоорусского оркестра:

- Н.Будашкин
- Н.Фомин
- В.Андреев
- Ф.Ниман

4. Автор Фантазии-симфонии для оркестра русских народных инструментов :

- В.Андреев
- Ф.Каркин
- Б.Трояновский
- Р.Глиэр

5. Автор произведения «Думка» для ОРНИ :

- А.Холминов
- Г.Фрид
- А.Глазунов
- М.Ипполитов-Иванов

Занятие 6

Повторяемая тема 5. Композиторы «симфонисты», внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов

1. Автор Итальянской симфонии для ОРНИ:

- В.Андреев
- С.Василенко
- С.Рахманинов
- Р.Глиер

Изучаемая тема 6. История дирижерского образования в России

2. В каком году В.В.Андреев организовал первые курсы руководителей великорусских оркестров и народных хоров:

- 1988
- 1993
- 1905
- 1915

3. Как называлось одно из первых образовательных учреждений, в котором осуществлялась подготовка дирижёров-руководителей народных оркестров:

- Музыкальный техникум на Красной Пресне

- Музыкальное училище им. Октябрьской революции
- Московский государственный институт музыки им. А.Г.Шнитке
- Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных

4. В каком образовательном учреждении в настоящее время не осуществляется подготовка дирижёров-руководителей народных оркестров:

- МГИК
- РАМ им. Гнесиных
- МГК им. П.И. Чайковского
- Саратовская Гос. консерватория им. Собинова

5. Кто из дирижёров не являлся руководителем оркестра им. Н.П. Будашкина МГИК:

- В. Федосеев
- В. Дубровский
- И. Обликин
- Н. Калинин

Занятие 7

См.: вопросы по рубежному контролю (все темы с 1 по 5)

Занятие 8

Повторяемая тема 6. История дирижерского образования в России

1. В каком образовательном учреждении преподаётся дисциплина «Методика работы с детским коллективом народных инструментов»:

- МГИК
- РАМ им. Гнесиных
- МГИМ им. А.Г. Шнитке
- МГК им. П.И. Чайковского

Изучаемая тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства

2. Какой инструмент следует считать предшественником баяна:

- аккордеон
- концертино
- гармонь
- бандонеон

3. Кто считается первым исполнителем на баяне:

- Я. Орланский-Титаренко
- П. Гвоздев
- Ю. Казаков
- И. Паницкий

4. Кто выступил с первым сольным концертом на баяне:

- Я. Орланский-Титаренко
- Н. Ризоль
- П. Гвоздев
- И. Паницкий

5. Автором первой изданной школы игры на баяне стал:

- А. Онегин
- В. Семёнов
- А. Басурманов

- Н.Чайкин

Занятие 9

Повторяемая тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства

1. Кто автор первого концерта для баяна:

- Ф.Рубцов

- Н.Чайкин
- Б.Кравченко
- А.Репников

Изучаемая тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства

2. С эпохой каких музыкантов связано возникновение домры:

- гусяров
- скоморохов
- менестрелей

- бардов

3. Кто является автором первых чертежей усовершенствованной домры:

- В.Андреев
- Н.Фомин

- С.Налимов
- И.Галинис

4. Один из первых солистов-домристов:

- П.Каркин

- А.Симоненков
- А.Цыганков
- Р.Белов

5. Композитор-домрист, автор Славянского концерта:

- П.Каркин
- А.Симоненков
- А.Цыганков
- Р.Белов

Занятие 10

Повторяемая тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства

1. Первый концерт для домры Н.Будашкина был написан в содружестве с:

- П.Каркиным
- А.Симоненковым
- Р.Беловым
- А.Цыганковым

Изучаемая тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства

2. Под чьим непосредственным руководством осуществлялось изготовление усовершенствованной хроматической балалайки:

- Н.Фомина
- В.Андреева
- С.Налимова
- Ф.Пасербского

3. Один из первых балалаечников – виртуозов:

- П.Нечепоренко

- **Б.Трояновский**

- М.Рожков

4.Лауреат первого конкурса-смотр исполнителей на народных инструментах:

- **Н.Нечепоренко**

- М.Рожков

- В.Зажигин

- Б.Трояновский

5.Автор Концертных вариаций для балалайки (на тему р.н.п. « Вот мчится тройка почтовая»)

- С.Василенко

- **Н.Будашкин**

- Ю.Шишаков

- Н.Хондо

Занятие 11

См.: вопросы семинара

Занятие 12

Повторяемая тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства

1.Кто не является автором школы игры на балалайке:

- **М.Рожков**

- П.Нечепоренко

- А. Горбачёв

Изучаемая тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства

2.Какая акустическая гитара на сегодняшний день наиболее распространена в мире:

- **Шестиструнная**

- Семиструнная

- Гавайская

- Вестерн гитара

3.Строй шестиструнной гитары:

- **кварта, терция, кварта, кварта, кварта, кварта**

- по терциям

- по квартам

- терция, далее по квартам

4.Какая гитара была наиболее распространена в России в XIXвеке:

- **семиструнная**

- шестиструнная

- гавайская

- бас гитара

5.Кто является автором концерта «Аранхуэз»

- Г.Берлиоз

- **Х.Родриго**

- М.Джулиани

- Ф.Сор

Занятие 13

См.: вопросы семинара

Занятие 14

Повторяемая тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства

1. С именем какого гитариста связано активное распространение шестиструнной гитары в России в 20 веке:

- С.Орехов
- **А.Сеговия**
- А.Иванов-Крамской
- К.Фраучи

Изучаемая тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент

2. С именем какого музыканта связано возрождение звончатых гуслей в XIX веке:

- **О.Смоленский**
- Д.Локшин
- Ю.Евтушенко
- В. Городовская

3. Один из первых исполнителей на гусях:

- **В.Трутовский**
- Л.Жук
- О.Алексеева
- М.Евтушенко

4. Композиторы, авторы концертов для гуслей звончатых:

- Н.Чайкин
- **Б.Кравченко**
- **В.Маляров**
- А.Холминов

5. Авторы школы и самоучителя игры на гусях:

- **Л.Жук**
- А.Онегин
- **К.Доброхотов**
- О.Алексеева

Занятие 15

См.: вопросы семинара

Занятие 16

Повторяемая тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент

1. Образовательные учреждения, в которых осуществляется обучение игре на гусях звончатых:

- **РАМ им.Гнесиных**
- **МГИК**
- **МГИМ им.А.Г.Шнитке**
- МГК им.П.И.Чайковского

Изучаемая тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра

2. Ударные инструменты, используемые в Великорусском оркестре под управлением В.В.Андреева

- ксилофон
- фруста
- **накры**
- колокольчики

3. Ударные инструменты, не используемые в современном оркестре русских народных инструментов

- **накры**
- терещётка
- бубен
- литавры

4. Композитор, написавший концерт для ударных и русского народного оркестра:

- Г.Шендерёв
- А.Курченко
- **Ю.Шишаков**
- А.Цыганков

5. Выдающийся исполнитель на русских народных ударных инструментах:

- Д.Лукьянов
- **О.Буданков**
- И.Мелихов
- А.Суворов

Занятие 17

- См.: вопросы семинара

Семестр II

Занятие 1

Повторяемая тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра

1. Кто не является автором методического пособия «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах»:

- О.Буданков
- **Д.Лукьянов**
- М.Вахутинский
- В.Петров

Изучаемая тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного оркестра

2. Возрождение профессионального коллективного исполнительства на русских народных духовых инструментах считают:

- С.Бутушина
- **Н.Кондратьева**
- В.Зозулю
- К.Буянова

3. Кто является организатором Хора владимирских рожечников

- В. Зозуля
- М. Пятницкого
- П. Пахарева
- **Н. Кондратьева**

4. Какой оркестр активно использует жалейки и свирели:

- НАОНИР им. Н. П. Осипова
- **Оркестр «Русские узоры» МОФ**
- Оркестр русских народных инструментов ВГ ТРК им. Н. Н. Некрасова
- Русский академический оркестр Новосибирской государственной

филармонии

5. В каком оркестре имеется группа владимирских рожков:

- Оркестр русских народных инструментов ВГ ТРК им. Н. Н. Некрасова
- Оркестр «Русские узоры» МОФ
- Русский академический оркестр Новосибирской государственной

филармонии

- **НАОНИР им. Н. П. Осипова**

Занятие 2

См.: вопросы по семинарскому занятию

Занятие 3

Повторяемая тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного

1. Выдающийся исполнитель на народных духовых инструментах, композитор, импровизатор:

- А. Горбачёв
- С. Мишин
- С. Бутушин
- **М. Вахутинский**

Изучаемая тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы

2. Композитор, сочинения которого, написанные в 40-е и 50-е годы 20-го века для оркестра им. Н. П. Осипова, стали классикой жанра:

- Н. Чайкин
- **Н. Будашкин**
- В. Бояшов
- Г. Шендерёв

3. Исполнитель, для которого Н. Будашкин написал концерт для домры

- А. Цыганков
- Р. Белов
- В. Яковлев
- **А. Симоненков**

4. Народный артист РФ, солист оркестра им. Н. П. Осипова. лауреат Международного фестиваля молодёжи и студентов 1957 г. в Москве:

- **А. Тихонов**
- П. Нечепоренко

- Е.Блинов
 - Ш.Амиров
5. Дуэт, который часто аккомпанировал в 40-е и 50-е годы К.Шульженко:
- дуэт аккордеонистов
 - дуэт гитаристов
 - дуэт баянистов
 - дуэт балалайка и гитара

Занятие 4

См.: вопросы по семинарскому занятию

Занятие 5

Повторяемая тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы

1. Дуэт баянистов, популярный в 40-е и 50-е годы:
 - А.Шалаев и Н.А.Крылов
 - Н.Ризоль и И.Журомский
 - М.Рожков и Ю.Чернов

Изучаемая тема 15. Основные направления развития народно-инструментального жанра

2. В настоящее время наибольшее развитие получило следующее направление коллективного музицирования на русских народных инструментах:

- любительское
- профессиональное
- семейное

3. Какой вид музицирования на русских народных инструментах практически перестал существовать начиная с 90-х годов прошлого столетия:

- профессиональный
- любительский
- учебно-образовательный
- самодеятельный

4. Какое из направлений, созданных основоположниками жанра, получило сегодня наибольшее распространение:

- Н.Кандратьева
- В.Андреева
- О.Смоленского
- Н.Белобородова

5. Какое направление оркестрового музицирования на русских народных инструментах сегодня не имеет профессионального статуса:

- оркестр русских народных инструментов
- оркестр гуслей
- оркестр баянистов

Занятие 6

См.: вопросы по семинарскому занятию

Занятие 7

Повторяемая тема 15. Основные направления развития народно-инструментального жанра

1. Как называется система, которая сегодня объединяет большинство детских оркестров русских народных инструментов:

- система профессионального образования
- система начального образования
- система среднего образования
- **система дополнительного образования**

Изучаемая тема 16. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки

2. Кто является первым чемпионом мира среди баянистов:

- Ю. Казаков
- **Ю. Вострелов**
- А. Складов
- В. Петров

3. Кто стал лауреатом 1 премии на всероссийском конкурсе на народных инструментах в г. Тула в 1986 году:

- А. Цыганков
- **С. Лукин**
- Р. Белов
- В. Круглов

4. Лауреат 1 премии на всероссийском конкурсе на народных инструментах в г. Тула в 1986 году:

- В. Болдырев
- **А. Марчаковский**
- В. Зажигин
- Н. Суров

5. На конкурсе в г. Клинтон участвуют:

- домристы
- гусли
- **баянисты**
- балалаечники

Занятие 8

См.: вопросы по рубежному контролю (все темы 11-14)

Занятие 9

Повторяемая тема 16. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки

1. Конкурсы этих исполнителей в народно-инструментальном жанре появились позже других:

- **дирижёров**
- аккордеонистов

- гитаристов
- гусяров

Изучаемая тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов

2.В каком году был организован коллектив, который со временем стал носить имя В.В.Андреева

- 1988 г.
- 1905 г.
- 1919 г.
- 1924 г.

3.В каком году был организован коллектив, которому позже было присвоено имя Н.П.Оситпова

- 1988
- 1905
- 1919
- 1924

4.Год организации оркестра народных инструментов Сибирской радиовещательной станции:

- 1924
- 1926
- 1927
- 1928

5.В каком году был организован коллектив, которому позже было присвоено имя Н.Н.Некрасова:

- 1942
- 1945
- 1950
- 1960

Занятие 10

Повторяемая тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов

1. Дирижёр, являвшийся организатором оркестра им.Н.Осипова:
 - Н.Осипов
 - П.Алексеев
 - Д.Осипов
 - Н.Голованов

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (первая лекция)

2.В 90-х годах прошлого столетия что произошло с профессиональным оркестрами русских народных инструментов:

- количество оркестров уменьшилось
- количество оркестров увеличилось

- ничего не изменилось

3. В 90-х годах прошлого столетия что произошло с любительскими оркестрами народных инструментов:

- количество оркестров увеличилось
- количество оркестров уменьшилось
- не произошло значительных изменений

4. В какой стране существует ассоциация русских оркестров:

- США
- Монголии
- КНР
- Япония

5. На базе какого оркестра проводились международные исполнительские конкурсы «Кубок Севера»:

- Губернаторского оркестра русских народных инструментов г. Череповца
- Костромского государственного оркестра народных инструментов
- Ярославского оркестра русских народных инструментов «Струны Руси».
- Государственный академический русский оркестр им. В.В. Андреева

Занятие 11

Повторяемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (первая лекция)

1. Кто является художественным руководителем и главным дирижёром НАОНИР им. Н.П. Осипова:

- В.П. Андропов
- В.А. Понькин
- Н.Н. Некрасов
- Н.Н. Калинин

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (вторая лекция)

2. Художественный руководитель и дирижёр Государственного оркестра русских народных инструментов «Метелица»:

- В. Зазуля
- И. Тонин
- Д. Дмитриенко
- А. Шлячков

3. Главный дирижёр Академического оркестра русских народных инструментов им. Н.Н. Некрасова:

- В. Андропов
- А. Шлячков
- А. Белов
- Д. Дмитриенко

4.Руководитель Академического оркестра народных инструментов Новосибирской государственной филармонии:

- **В.Гусев**
- Е.Алешников
- А.Шутиков
- Е.Алешников

5.Руководитель Оркестра русских народных инструментов Белгородской государственной филармонии:

- **Е.Алешников**
- Д.Дмитриенко
- А. Шлячков
- Г.Перевозникова

Занятие 12

Повторяемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (вторая лекция)

1.Главный дирижёр Государственного оркестра русских народных инструментов Республики Татарстан:

- **А.Шутиков**
- В.Гусев
- Е.Алешников
- Г.Перевозникова

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (третья лекция)

2.Художественный руководитель и дирижёр Губернаторского оркестра русских народных г.Череповца:

- В.Зазуля
- **Г.Перевозникова**
- Д.Дмитриенко
- А.Шлячков

3.Главный дирижёр ОРНИ «Струны Руси»:

- В.Андропов
- **Е.Агеев**
- А.Белов
- Д.Дмитриенко

4.Руководитель Костромского государственного оркестра народных инструментов:

- **В.Сорожкин**
- Е.Алешников
- А.Шутиков
- Е.Алешников

5.Худ. руководитель и гл. дирижёр Ульяновского государственного губернаторского оркестра русских народных инструментов :

- Е.Алешников
- Д.Дмитриенко
- **А. Белов**

- Г.Перевозникова

Занятие 13

См.: вопросы по семинарскому занятию

Занятие 14

Повторяемая тема 18.Современные оркестры и ансамбли народных инструментов
(третья лекция)

1. Как называется известный ансамбль из г. Санкт-Петербург

- Русская фантазия
- Русская мазаика
- Терем-квартет
- Сказ

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов
(четвёртая лекция)

2.Художественный руководитель Государственного народного ансамбля «Россия»
им.Л.Г.Зыкиной:

- И.Тонин
- Д.Дмитриенко
- В.Гусев
- В.Андропов

3.Художественный руководитель и дирижёр Русского оркестра популярной музыки
«Мастера России» центра им.Л.Г.Рюминой:

- В.Петров
- А.Белов
- И.Тонин
- В.Андропов

4.Руководитель оркестра «Гусляры России»:

- А.Шлячков
- Г.Перевозников
- М.Евтушенко
- В.Сорожкин

5.Художественный руководитель и дирижёр оркестра «Москва»:

- И.Громов
- А.Белов
- В.Гусев
- В.Петров

Занятие 15

Проверяемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов
(четвёртая лекция)

1.Руководитель ансамбля «Московская балалайка»:

- В.Ионченков
- А.Белов
- В.Гусев
- В.Петров

Изучаемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (первая лекция)

2. Автор произведения «Плясовые наигрыши» для домры и ОРНИ:

- Б.Кравченко
- Л.Балай
- **А.Цыганков**
- А.Рыбников

3. Автор произведения для ОРНИ «Памяти Сергея Есенина»:

- А.Репников
- К.Волков
- **В.Городовская**
- Ю.Шишаков

4. Автор концерта для домры и ОРНИ:

- А.Репников
- **Б.Кравченко**
- Е.Дербенко
- Ю.Шишаков

5. Автор сюиты для ОРНИ «Лес шумит»:

- А.Репников
- **Г.Фрид**
- Е.Дербенко
- Ю.Шишаков

Занятие 16

Повторяемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (первая лекция)

1. Автор сюиты: «Пьесы на темы современных русских народных песен Красноярского края»:

- **Ю.Шишаков**
- Н.Пейко
- М.Матвеев
- В.Комаров

Изучаемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (вторая лекция)

2. Автор сюиты: «Ивановские ситцы»:

- Б.Кравченко
- Л.Балай
- **Ю.Зарицкий**
- А.Рыбников

3. Кто написал произведение для ОРНИ «Поэма памяти Андрея Рублёва»:

- А.Репников
- К.Волков
- **Е.Дербенко**
- Ю.Шишаков

4. Автор концерта для баяна с ОРНИ «Волжские картины»:

- А.Репников

- **Г.Шендерёв**
 - Е.Дербенко
 - Ю.Шишаков
5. Автор пьесы для баяна с ОРНИ «Озорные наигрыши»:
- А.Репников
 - **В.Гридин**
 - А.Холминов
 - Ю.Шишаков

Занятие 17

Повторяемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (вторая лекция)

1. Автор сюиты для ОРНИ «Три русских усадебных вальса»:

- А.Репников
- В.Гридин
- **К.Волков**
- А.Холминов

Изучаемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (третья лекция)

2. Кто из перечисленных композиторов писал для домры с ОРНИ:

- **Н.Пейко**
- Э.Денисов
- А.Шнитке
- Р.Щедрин

3. Автор произведения для домры и ОРНИ «Белолица-круглолица»:

- Н.Пейко
- **А.Цыганков**
- А.Холминов
- Н.Будашкин

4. Автор Концертных вариаций для балалайки и ОРНИ на тему Р.Н.П. « Выйду, ль, я на реченьку»:

- А.Шалов
- **В.Городовская**
- В.Бояшов
- Н.Будашкин

5. Автор сюиты для ОРНИ «Северные пейзажи»:

- А.Репников
- А.Кусяков
- **В.Бояшов**
- Г.Фрид

6.3. Примерные вопросы к экзамену

1. Какие из старинных инструментов в модифицированном виде сохранились в составе современного ОРНИ?

2. Расскажите о роли ОРНИ в сохранении фольклора, национальных традиций исполнительства на народных инструментах.
3. Определите роль В.Андреева в истории исполнительства на народных инструментах (в первую очередь в области оркестрового исполнительства).
4. Расскажите, по каким принципам строился концертный репертуар «Великорусского оркестра».
5. Чем особенно известны следующие деятели народного искусства: Н.Фомин, Н. Белобородов, Н. Кондратьев, О. Смоленский, П.Невский, Л.Банович, Г.Любимов, Н.Привалов, Б.Трояновский?
6. Объясните, в чем заключалась историческая необходимость подготовки дирижеров-руководителей ОРНИ.
7. Сообщите краткие сведения об этапах профессиональной подготовки дирижеров-руководителей ОРНИ.
8. Назовите известных Вам современных дирижеров-народников.
9. Расскажите об исторической роли баяна в народном быту, об известных исполнителях прошедшего времени.
10. Опишите одно из посещений Музея русской гармоники.
11. Дайте развернутый анализ современного баянного исполнительства с уточнением особенностей творческой манеры отдельных исполнителей (по собственному выбору).
12. Охарактеризуйте ведущие школы подготовки исполнителей на домре. Назовите исполнителей, внесших существенный вклад в техническую сторону исполнительства.
13. Проанализируйте современный сольный репертуар домристов.
14. Назовите композиторов, пишущих специально для домры.
15. Определите особенности 4-х струнной домры.
16. Назовите ведущих исполнителей прошлого, определите роль каждого из них в развитии игры на балалайке.
17. Дайте характеристику современного исполнительства на балалайке.
18. Составьте примерный список репертуара для сольного концерта исполнителя – балалаечника.
19. Определите разницу в составе, репертуарной политике НАОРНИ им.Осипова и ОРНИ телевидения.
20. Выявите цели и задачи деятельности современных ОРНИ в различных регионах России.
21. Охарактеризуйте настоящее положение в этой области, дайте сравнение современных и довоенных требований к программе конкурсов и фестивалей.
22. Определите значение проведения конкурсов для развития жанра, назовите несколько Лауреатов в разных видах инструментов.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов Ю. Подвижник музыки народной. - М.: Московский рабочий, 1988.
2. Басурманов А. Справочник баяниста. М.: СК, 1987.
3. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. М.: Музыка, 1986.
4. Бортник В. Формирование и развитие домрового искусства на Украине в аспекте русско-украинских музыкальных связей (автореферат диссертации). Киев, 1982.
5. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры

8. на русских народных духовых и ударных инструментах.
9. М.: Музыка, 1991.
10. Василенко С. Страницы воспоминаний. М.: СК, 1979.
11. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. М.: Музыка, 1975.
12. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. М.: 1969. Выпуск 1,2
13. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке русских народных инструментов. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981
14. Имханицкий М. Творчество Ю. Шишакова. М.: СК, 1976
15. Имханицкий М. У истоков русской оркестровой культуры. М.: Музыка, 1987
16. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002
17. Леонова М. Н. Будашкин. М.: СК, 1987.
18. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М.: СК, 1979
19. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.: СК, 1983.
20. Максимов Е. Русские музыканты-самородки. М.: СК, 1987.
21. Максимов Е. Русские народные оркестры и ансамбли (эволюция, культурные и просветительные функции, современная проблематика) (диссертация). М.: МГУКИ, 1993
22. Новожилов П. Баян. М.: Музыка, 1988.
23. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. Вып.85.
24. Панин В. Павел Нечипоренко – исполнитель, педагог, дирижер.
25. М.: Музыка, 1986.
26. Пересада А. Балалаечных дел мастер. Сыктывкар, 1983.
27. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.: СК, 1985.
28. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. ВМО, 2004.
29. Пересада А. Справочник балалаечника. М.: СК, 1977.
30. Пересада А. Справочник домриста. М.: Методический кабинет Министерства культуры РФ, 1993.
31. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX веков. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1977.
32. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века (лекция по курсу история исполнительства). М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1978.
33. Попонов В. Оркестр хора им. Пятницкого. М. СК, 1979.
34. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.:Знание, 1984.
35. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.: СК, 1986.
36. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. М.: Музыка, 1972.
37. Соколов Ф. Андреев и его оркестр. Л.: Музгиз, 1962.
38. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.: СК, 1962.
39. Творческое наследие Андреева и практика самодеятельного исполнительства. Л.: ин-т культуры им. Крупской, 1988.
40. Фаминцын А. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа. СПб.: Алетейя, 1995.
41. Фаминцын А. Гусли - русский народный инструмент. СПб.: Алетейя, 1995.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Авксентьев В. Самодеятельный оркестр русских народных инструментов. М.: 1952.
2. Алексеев П. Русский народный оркестр. М.: Музгиз, 1953.
3. Андреев В. Материалы и документы. М.: Музыка, 1986.

4. Антология литературы для оркестров русских народных инструментов. Выпуски 1-7.
5. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на русских народных инструментах. Свердловск, 1992.
6. Бычков Ю. Чайкин Н. М.: СК, 1966.
7. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.: СК, 1976.
8. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры для оркестра русских народных инструментов. М.: Музгиз, 1970.
9. Новосельский А. Очерки по истории русских народных инструментов. М.: Музгиз, 1931.
10. Русские рожечники: Сб. ст., Сладкова Е. М.: СК, 1990
11. Тарасов О. Из истории оркестра русских народных инструментов им.Н.П.Будашкина кафедры оркестрового дирижирования МГУКИ (статья) // Оркестр.- М., 2010. № 10
12. Тарасов О. Памяти Евгения Ивановича Максимова Памяти Учителя (статья) // Народник.- М., 2009. № 4 (68)
13. Хватов В. Воспоминания, статьи, письма. М.: СК, 1985
14. Чунин В. Современный оркестр русских народных инструментов. М.: Музыка, 1981

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукописи» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе формирования компетенций профессиональных музыкантов-исполнителей. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов-исполнителей. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего

самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;
Excel;
Power Point;
Adobe Photoshop;
AdobePremiere;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История исполнительского искусства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного и семинарского типа	Аудитории 306, 303, 207 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 306, 207 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.